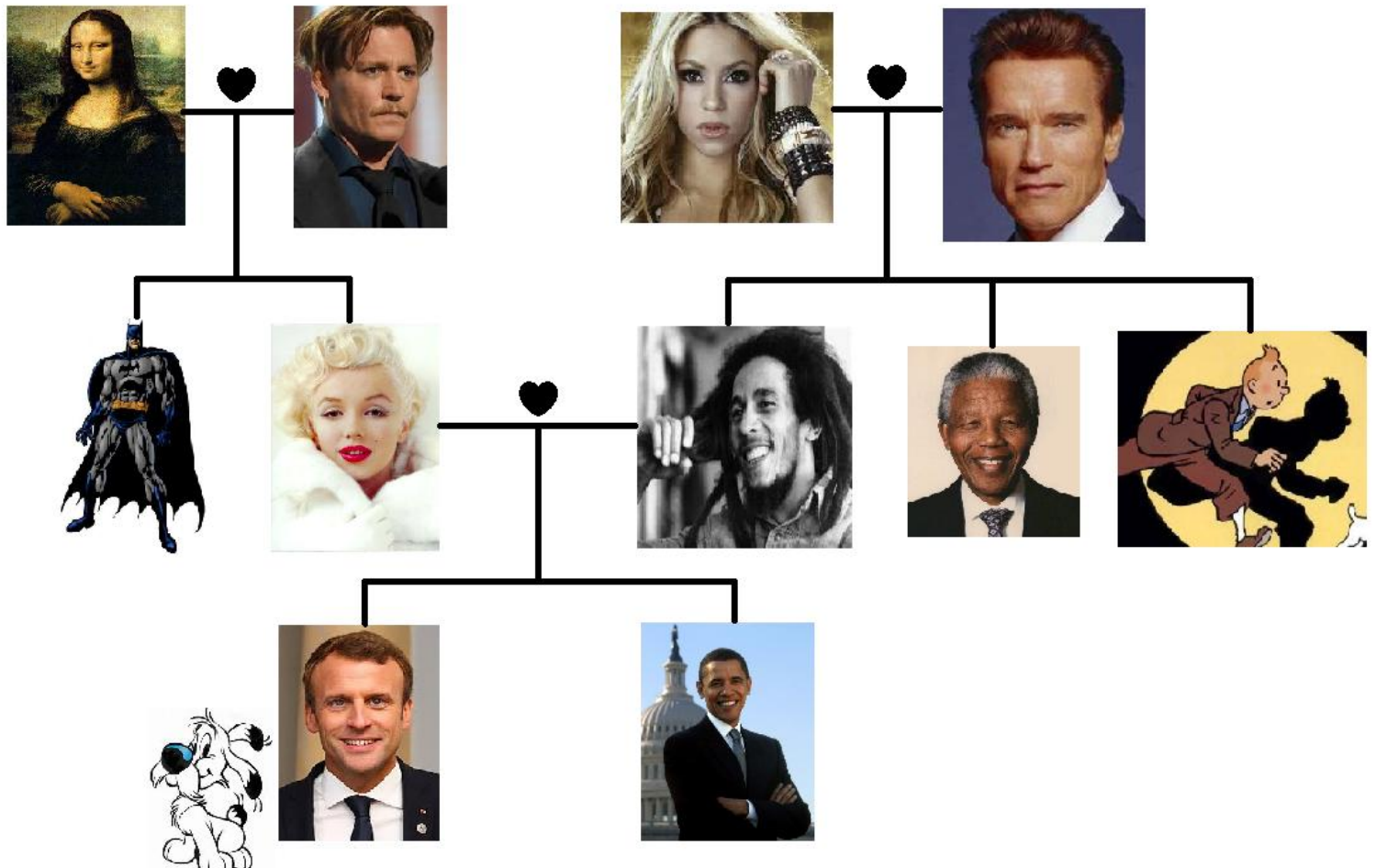


EXERCICES :

*, ** Exercice 1 : Jouons à “QUI EST-CE ?”



*Partie 1 :

Consigne : Je vais vous décrire l'une de ces personnes. Quand vous avez deviné de qui je parle, levez la main et donnez la réponse.

Exemple : “Son frère est un super-héros, ses parents sont Johnny Depp et la Joconde, son fils a un chien”.

Indications à l'enseignant : Laisser l'apprenant ayant trouvé la bonne réponse (Maryline Monroe), choisir un personnage et faire la même chose. Vous pouvez laisser s'enchaîner les manches jusqu'à avoir évoqué chaque personnage.

****Partie 2 :**

Consigne : Formez des groupes de 2. Écoutez les descriptions et écrivez les noms des personnages correspondants. Il faut trouver plusieurs personnages pour chaque description.

Indications à l'enseignant : les étudiants sont par 2, en équipes multi niveaux. A la fin de l'exercice, nous comparons les résultats et demandons qui a trouvé 4 bonnes réponses, puis 3.

- 1) "Leurs femmes sont des chanteuses célèbres"
- 2) "Batman est leur beau-frère, leurs parents sont Shakira et Schwarzenegger".
- 3) "Ils sont trois. Ils ont gouverné leur pays. Leurs mères sont blondes"
- 4) "Leur frère est le personnage principal d'une bande dessinée belge "

***, ** Exercice 2 : Choix multiples**

Consigne : Barrez les mauvaises réponses.

Exemple : Je me promène avec **ma/mon/mes** chien.

*1) Je suis partie ce matin avec **mon/ma/mes** sac à dos.

*2) Les enfants de votre oncle sont **votre/vos/ses** cousins.

*3) Quand j'ai vu **ton/ta/tes** chat, j'ai tout de suite pensé à Garfield.

*4) J'ai rendez-vous avec **mon/mes/ma** institutrice demain matin.

*5) Vous avez mangé **ma/votre/mes** gâteaux préférés.

6) Je pars avec **mon/mes/tes père en vacances et nous rejoignons les autres membres de **notre/nos/vos** famille.

7) **Ma/Mon/Vos hypothèse a été validée par **ma/mon/mes** supérieurs.

8) Il faudrait que tu changes **ton/ta/notre habitude de te garer ici, c'est **notre/votre/mes** place de parking.

9) Te rappelles-tu de **tes/ta/ton initiation à la peinture lors de **ton/ta/tes** années de collège ?

10) Nos/Notre/mon enfants sont turbulents alors que **vos/nos/ton enfants sont sages.

***, **, *** EXERCICE 3 : Transformations**

Consigne : Comme dans l'exemple, transformez les phrases en utilisant un adjectif possessif. Choisissez la partie adaptée à votre niveau.

***Partie 1 :**

Exemples :

*Nous avons un **frère**
→ C'est **notre frère**

*Ils ont deux **chiens**
→ Ce sont **leurs chiens**

A votre tour :

*Vous avez une **sœur**
→

*Ils ont deux **cousins**
→

*J'ai huit **amis**
→

*Elle a des **problèmes**
→

*Nous avons deux **chats**
→

*Tu as une **idée**
→

****, *** Partie 2 :**

Exemples :

Elle a un **frère avec qui elle ne parle jamais.
→ Elle ne parle jamais avec **son frère**.

Le **cousin de mes enfants va partir en voyage.
→ **Leur cousin** va partir en voyage

A votre tour :

J'aurais mieux fait de revendre ce **téléphone qui m'appartient.
→

Vous avez un **frère qui est une grande célébrité.
→

***Il est possible que la **maison** dans laquelle nous vivons doive être démolie.
→

***Ils ont une **télévision** qui est en mauvais état, ils devraient en acheter une autre.
→

***Elle n'est plus amoureuse du **mari** qu'elle a choisi.
→

* EXERCICE 4 : Retrouvons les paires

Consigne : Reliez les phrases, en choisissant le pronom possessif qui correspond.

C'est ton parfum préféré	•	• C'est la tienne
C'est mon téléphone portable	•	• C'est le tien
C'est sa ville natale	•	• C'est le mien
C'est ta voiture rouge	•	• C'est la mienne
C'est ma vie	•	• C'est la sienne
C'est son sac de cours	•	• C'est le sien

Ce sont ses clés de voiture	•	• Ce sont les miens
Ce sont tes amis d'enfance	•	• Ce sont les siens
Ce sont tes juments	•	• Ce sont les tiens
Ce sont mes amies d'enfance	•	• Ce sont les tiennes
Ce sont ses magnifiques tableaux	•	• Ce sont les miennes
Ce sont mes livres d'aventure	•	• Ce sont les siennes

***,** Exercice 5 : Bingo !**

Consigne : En équipe de deux, cochez la bonne réponse dans le tableau. Il faut compléter la phrase prononcée par votre enseignant.

Chaque pronom possessif est utilisable une seule fois.

	le nôtre	la nôtre	la vôtre	les vôtres	la leur	les leurs
Exemple			x			
2						
3						
4						
5						
6						

Indications à l'enseignant : Phrases à lire. A la fin de l'exercice, correction orale, mise en commun et justifications demandées aux étudiants.

Exemple :

1) *Ce n'est pas ma fille. Elle vous ressemble, est-ce que c'est...

Indication : "Vous ne pouvez donc plus cocher le pronom possessif : la vôtre"

2) **Ce chien, qui aboie jour et nuit, est à moi et à mon père, c'est...

3) **Donc tu penses que ce sont les outils des voisins. Je crois que tu as raison, ces outils sont probablement...

4) *Ce sont vos problèmes, ce ne sont pas les miens, ce sont les...

5) **Est-ce qu'ils ont loué cette voiture ou est-ce que c'est vraiment...

6) *Vous avez la même voiture que nous. Mais celle-ci, ce n'est pas la vôtre, c'est...

**** , *** Exercice 6 : Petite histoire**

Consigne : Choisissez un paragraphe et complétez-le.

****** Aujourd'hui, c'est ... anniversaire (à moi). Pour ce jour spécial, toute ... famille (à moi) se réunit pour un goûter. Seuls ... oncles (à moi) et ... enfants (à eux) ne seront pas présents. Je suis déçue car ils font les meilleurs gâteaux. Ceux de maman sont bons, mais je préfère les ... (à eux). J'ai décidé de porter une robe et ... sœur (à moi) aussi. ... (à moi) est bleue et ... (à elle) est verte. Je trouve que ... tenues (à nous) sont très belles. J'ai hâte de voir toute ... famille (à nous) réunie.

******* Demain j'irai à un repas de famille, mais ce n'est pas ... famille (à moi) qui l'organise. A vrai dire, c'est ... meilleur ami (à moi) qui m'a invité. La famille qui se réunit est donc ... (à lui). Si je l'avais su avant, j'aurais pu demander à ... parents (à moi) de me prêter ... voiture (à eux) pour aller acheter un cadeau. Je vais regarder dans ... frigo (à nous), il est possible qu'il y ait un gâteau. Ce n'est pas ... (à moi), c'est ... sœur (à moi) qui l'a acheté pour l'offrir à ... professeur (à elle). Je pense qu'elle a changé d'avis, donc bien que ce soit ... (à elle), je vais quand même le prendre.

CORRECTIONS :

Exercice 1

Partie 2 :

“Leurs femmes sont des chanteuses célèbres” : Arnold Schwarzenegger et Batman

“Batman est leur beau-frère, leurs parents sont Shakira et Schwarzenegger” : Tintin, Bob Marley, Nelson Mandela

“Ils sont trois. Ils ont gouverné leur pays. Leurs mères sont blondes” : Emmanuel Macron, Barack Obama, Nelson Mandela

“Leur frère est le personnage principal d’une bande dessinée belge” : Nelson Mandela et Bob Marley

Exercice 2

*1) Je suis partie ce matin avec **mon** sac à dos.

*2) Les enfants de votre oncle sont **vos** cousins.

*3) Quand j’ai vu **ton** chat, j’ai tout de suite pensé à Garfield.

*4) J’ai rendez-vous avec **mon** institutrice demain matin.

*5) Vous avez mangé **mes** gâteaux préférés.

6) Je pars avec **mon père en vacances et nous rejoignons les autres membres de **notre** famille.

7) **Mon hypothèse a été validée par **mes** supérieurs.

8) Il faudrait que tu changes **ton habitude de te garer ici, c’est **notre** place de parking.

9) Te rappelles-tu de **ton initiation à la peinture lors de **tes** années de collège ?

10) **Nos enfants sont turbulents alors que **vos** enfants sont sages.

Exercice 3

Partie 1 :

*Vous avez une **sœur**
→ C'est votre sœur.

*Ils ont deux **cousins**
→ Ce sont leurs cousins.

*J'ai huit **amis**
→ Ce sont mes amis.

*Elle a des **problèmes**
→ Ce sont ses problèmes.

*Nous avons deux **chats**
→ Ce sont nos chats.

*Tu as une **idée**
→ C'est ton idée.

Partie 2 :

J'aurais mieux fait de revendre ce **téléphone qui m'appartient.
→ J'aurais mieux fait de revendre mon téléphone.

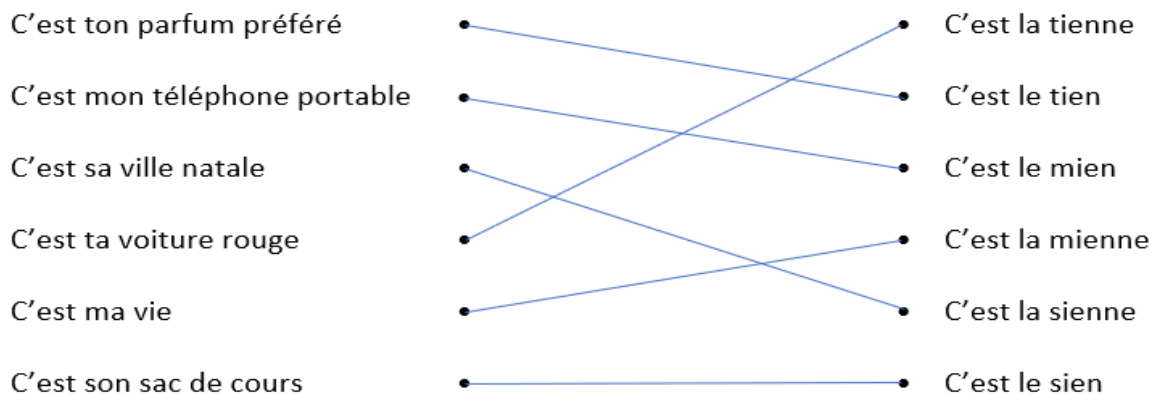
Vous avez un **frère qui est une grande célébrité.
→ Votre frère est une grande célébrité.

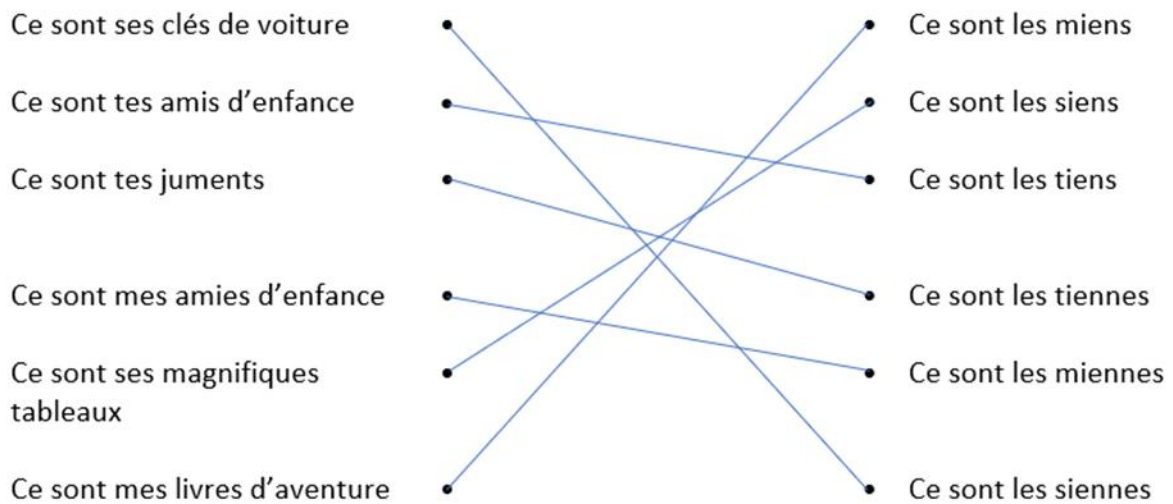
***Il est possible que la **maison** dans laquelle nous vivons doive être démolie.
→ Il est possible que notre maison doive être démolie.

***Ils ont une **télévision** qui est en mauvais état, ils devraient en acheter une autre.
→ Leur télévision est en mauvais état, ils devraient en acheter une autre.

***Elle n'est plus amoureuse du **mari** qu'elle a choisi.
→ Elle n'est plus amoureuse de son mari.

Exercice 4





Exercice 5

	le nôtre	la nôtre	la vôtre	les vôtres	la leur	les leurs
Exemple			x			
2	x					
3						x
4				x		
5					x	
6		x				

Exercice 6

Aujourd'hui, c'est **mon anniversaire. Pour ce jour spécial, toute **ma** famille se réunit pour un goûter. Seuls **mes** oncles et **leurs** enfants ne seront pas présents. Je suis déçue car ils font les meilleurs gâteaux. Ceux de maman sont bons, mais je préfère **les leurs**. J'ai décidé de porter une robe et **ma** sœur aussi. **La mienne** est bleue et **la sienne** est verte. Je trouve que **nos** tenues sont très belles. J'ai hâte de voir toute **notre** famille réunie.

***Demain j'irai à un repas de famille, mais ce n'est pas **ma** famille qui l'organise. A vrai dire, c'est **mon** meilleur ami qui m'a invité. La famille qui se réunit est donc **la sienne**. Si je l'avais su avant, j'aurais pu demander à **mes** parents de me prêter **leur** voiture pour aller acheter un cadeau. Je vais regarder dans **notre** frigo, il est possible qu'il y ait un gâteau. Ce n'est pas **le mien**, c'est **ma** sœur qui l'a acheté pour l'offrir à **son** professeur. Je pense qu'elle a changé d'avis, donc bien que ce soit **le sien**, je vais quand même le prendre.

SYNTHESE :

Nous avons créé une série d'exercices multi niveaux en suivant la même progression que celle que nous avons observée dans la leçon proposée. La progression des points linguistiques s'illustre donc de la manière suivante :

- Exercice 1 : Adjectifs possessifs (3èmes personnes du singulier et du pluriel)
- Exercice 2 : Adjectifs possessifs (sauf 3ème personne du singulier et du pluriel)
- Exercice 3 : Adjectifs possessifs (tous)
- Exercice 4 : Pronoms (les trois 1ères personnes du singulier : pronoms au singulier et au pluriel)
- Exercice 5 : Pronoms (tous)
- Exercice 6 : Adjectifs et pronoms possessifs (mélangés)

Nous avons choisi plusieurs stratégies pour rendre nos exercices accessibles à des niveaux différents. L'une d'entre elles consiste à diviser l'activité en deux parties de niveaux différents, permettant ainsi à l'apprenant d'avoir une étape qui lui est consacrée. Parfois, lorsque cela nous semblait plus pertinent, nous avons proposé des phrases de difficultés différentes au sein d'une même partie, notamment pour encourager les apprenants à travailler en groupe dans des exercices mixtes et créer un climat d'entraide.

Nous avons imaginé des exercices pour une classe où les étudiants se connaîtraient peu. Ils sont ainsi encouragés à former des binômes pour jouer en équipes de niveaux mixtes. Ils peuvent partager leurs connaissances culturelles pour l'exercice 1, et leurs aptitudes en langue dans l'exercice 5. Pour Stanislas Dehaene, dans son ouvrage *Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines*, le jeu enrichit l'expérience de l'apprentissage sur quatre points : l'attention, l'engagement actif, le retour sur l'erreur, la consolidation. Nous avons donc pensé qu'il était essentiel d'incorporer quelques caractéristiques du « jeu » à certains de nos exercices. Nous pensons qu'un léger esprit de compétition (focalisé dans le jeu) pourra favoriser la cohésion et la dynamique de classe. Selon Faulx, les techniques de la dynamique de groupe sont des instruments de formation, de thérapie, d'animation et d'intervention qui ont pour dénominateur commun de prendre appui sur le groupe. Nous pensons que cet instrument est donc également bénéfique à l'apprentissage en classe. Nous prônons ainsi les aspects d'animation, de formation et d'engagement personnel.

Nous avons tenté d'alterner entre des exercices qui nous semblent ludiques et d'autres qui pourraient s'avérer plus fastidieux pour les apprenants, dans l'espoir de rendre notre cours plus attrayant tout en maintenant certains types d'exercices plus

traditionnels. Nous espérons ainsi satisfaire au mieux les divers profils d'apprenants. Notre ambition est également d'éviter la surcharge cognitive. Cela correspond à un état mental où un individu est engagé dans la réalisation de tâches extrêmement exigeantes pour lui : il ne dispose pas des ressources cognitives suffisantes à une mise en œuvre aisée de ces tâches.

Exercice 1 : reconnaissance auditive et production orale (jeu en classe entière)

Nous avons décidé d'entamer la partie systématisation avec un exercice ludique, à l'oral. Nous estimons que sa première partie est d'une faible difficulté. L'enseignant montre l'exemple d'une description de l'un des personnages figurant dans notre arbre généalogique. Lorsqu'un étudiant pense avoir trouvé la réponse, il intervient en levant la main et fait une proposition. S'il se trompe, l'enseignant poursuit sa description. S'il a la bonne réponse, il prend alors le jeu en main et tente de faire deviner un personnage à son tour. Il est ainsi amené à utiliser « son, sa, ses ». C'est un exercice qui fait travailler la compréhension et la production orale du point grammatical à l'étude. Il se concentre sur l'utilisation de la troisième personne, ce qui permet à l'apprenant de se focaliser sur ce simple usage. Une fois que le principe est compris avec l'usage de cette personne, le fonctionnement des autres personnes devrait poser moins de problèmes.

Dans un second temps, les apprenants sont invités à former des équipes de deux, de préférence de niveaux mélangés. Ils pourront ainsi mettre en commun leurs connaissances pour trouver les bonnes réponses. Ils doivent écouter quatre descriptions d'un groupe de personnages et inscrire sur un papier les noms correspondants. Ils vont alors travailler leur compréhension orale orientée sur l'usage de « leur » et « leurs ». A terme, l'enseignant demande les bonnes réponses pour chacune des phrases, et peut ensuite s'enquérir du score des apprenants. Cet exercice pourrait avoir vocation à développer des liens entre étudiants qui ne se connaissent pas très bien. Comme nous avons conçu cet exercice pour des niveaux mélangés, nous avons décidé de mettre deux étoiles puisque les structures employées seront potentiellement plus compliquées que celles de l'exercice précédent.

Exercice 2 : exercice à choix multiples

Nous avons, à ce stade, travaillé sur les adjectifs possessifs à la troisième personne du singulier, puis à la troisième personne du pluriel. Nous progressons donc vers le deuxième exercice et abordons les autres personnes, soit les premières et deuxième personnes du singulier et du pluriel. Les étudiants n'auront qu'à sélectionner la bonne réponse parmi trois choix d'adjectifs possessifs dans des phrases de difficulté croissante. Les phrases à une étoile ne comportent qu'un seul adjectif tandis que les phrases à deux étoiles comprennent deux adjectifs tantôt identiques, tantôt différents. Dans ce dernier cas, il sera parfois nécessaire aux

apprenants de comprendre le sens de la phrase car plusieurs propositions sont grammaticalement correctes. Enfin, nous nous sommes efforcés de trouver quelques pièges potentiels avec des termes comme « hypothèse » ou « habitude » qui ne commencent pas par une voyelle à l'écrit, qui sont féminins, mais qui s'emploient néanmoins avec l'adjectif possessif « mon ».

Exercice 3 : exercice de transformation/reformulation

Dans le troisième exercice, l'apprenant est invité à choisir parmi deux listes de phrases de niveaux différents, les phrases qu'il devra transformer en y intégrant des adjectifs possessifs. Les opérations nécessaires à la réalisation de la transformation sont plus simples pour le premier niveau que pour le second, mais chacun possède des exemples adaptés pour les guider. Nous avons volontairement créé un second niveau difficile pour permettre aux apprenants de se défier et pour les confronter à des phrases plus complexes. Nous travaillons ici la totalité des adjectifs possessifs. Nous pensons cet exercice plutôt fastidieux. Il semble plus adéquat que l'étudiant ne réalise que la partie qui est associée à son niveau.

Exercice 4 : exercice d'appariement (individuel)

Afin de contraster avec l'exercice précédent qui demande des opérations mentales parfois complexes et un effort de rédaction, nous poursuivons avec un exercice ludique, un jeu au cours duquel l'apprenant se confronte à lui-même. Il doit relier par des lignes les phrases équivalentes. Nous avons décidé de créer cet exercice en 2 parties, simplement pour permettre une certaine lisibilité du travail effectué. En effet, cela nous permet d'étudier tous les pronoms possessifs en séparant le singulier du pluriel. Dans la partie 2, nous avons inséré un mot de vocabulaire peu commun (juments), qui ne comprend pas la marque la plus commune du féminin (le « e » final). Il peut s'avérer difficile de l'appairer avec son équivalent, mais en formant toutes les autres paires au préalable, la réponse apparaît par déduction. Nous n'avons mis qu'une étoile car le fonctionnement par élimination est une aide pour l'apprenant qui, même sans connaître tous les aspects de la règle grammaticale, peut deviner les réponses par déduction.

Exercice 5 : exercice d'appariement (en groupe)

Pour l'exercice suivant, nous jouerons en classe entière, en reprenant les équipes de 2 (équipes multi niveaux). Un tableau est distribué à chaque groupe d'étudiants qui doivent cocher la bonne colonne en fonction de ce qu'ils entendent. Nous souhaitons créer du lien entre étudiants de niveaux différents par le jeu en équipe et l'entraide. Une telle mentalité serait probablement bénéfique pour l'atmosphère de classe. Il s'agit bien d'un exercice d'appariement car chaque réponse n'est utilisable qu'une seule fois : des paires sont ainsi créées. Les phrases courtes sont à une étoile tandis que les phrases plus longues, où les tournures sont

plus compliquées et nécessitent plus de réflexion, sont en difficulté deux étoiles. Une nouvelle fois, le travail de groupe de niveaux mixtes permettra à des débutants de se familiariser avec des phrases d'un niveau plus élevé.

Exercice 6 : exercice à trous

Nous avons choisi de réaliser un exercice relativement facile en lui conférant la difficulté **. Nous estimons que le fait qu'il regroupe tous les points étudiés dans cette leçon justifie sa présence en dernière position de nos propositions. De plus, les étudiants les plus débutants auront ici accès à une difficulté supérieure. Nous pensons que cela sera plus valorisant que si nous avions classé ce dernier exercice dans la difficulté *. Roselyne Guilloux dans son ouvrage *Estime de soi et troubles des apprentissages*, explique en quoi l'estime de soi impacte l'apprentissage, notamment durant l'enfance. Nous estimons que son étude est plus largement applicable à tous les publics d'apprenants. De plus, notre ambition bienveillante est facilement rattachable à ses préconisations en termes de prise en compte de l'estime de soi dans l'aménagement pédagogique.

Par ailleurs, les apprenants pourront également tenter la seconde partie qui est adaptée à un niveau supérieur, en se référant au guidage illustré par les indices entre parenthèses. Les étudiants les plus avancés peuvent directement faire la seconde partie selon le temps que nous souhaitons consacrer à cet exercice. Nous pouvons voir que la différence de niveau de difficulté s'illustre par des points linguistiques adaptés. Le paragraphe de niveau *** comporte donc des phrases plus complexes, du subjonctif ou encore du conditionnel. Nous pouvons ajouter qu'il nous paraît essentiel de consolider les acquis précédemment observés, tout en découvrant de nouveaux points. C'est pour cela que nos exercices de niveau supérieur comprennent des aspects linguistiques plus difficiles. Ils conduisent l'apprenant à travailler dans un environnement linguistique adapté à son niveau.

Conclusion :

Notre objectif était, outre la création d'exercices multi niveaux, de convenir au public le plus large possible. Pour cette raison, nous avons essayé de varier nos supports avec des documents comprenant des images mais aussi des documents audio afin de nous adapter aux différents profils d'apprenants. Nous considérons ici les trois profils de compréhension décrits dans le modèle des sept profils d'apprentissage, développé par Jean-François Michel, dans son ouvrage *Les 7 profils d'apprentissage*. Il les détermine à partir de recherches américaines en psychologie comportementale. Notre objectif est donc de correspondre aux différents profils de compréhension et de susciter la motivation des apprenants par différentes voies. Cette ambition de diversité nous permet par ailleurs de travailler la grammaire en visant plusieurs compétences du CECRL, avec des exercices souvent orientés vers l'oral, ce que nous estimons plus rares dans les manuels.

De plus, certains exercices sont conçus pour aider à la création et à l'entretien d'une dynamique de groupe tandis que d'autres sont pensés pour permettre aux apprenants de se concentrer, et de réfléchir individuellement aux exercices. La création de groupes de niveaux mixtes vise à encourager les apprenants les plus novices dans leur apprentissage, et les familiarise avec des structures langagières plus complexes, au moyen du jeu en équipe. Ce jeu en équipe semble préconisé par la théorie de Vygotsky, qui souligne l'importance des interactions sociales et le rôle de la culture dans la création de connaissances, soit le socioconstructivisme. On en comprend tout l'intérêt lorsqu'il aborde la zone proximale de développement. Les interactions entre étudiants multi niveaux mis en place ici s'inscrivent parfaitement dans cette visée.

BIBLIOGRAPHIE :

COURTILLON, Janine, *Elaborer un cours de FLE*, Hachette, 2003, 160 pages.

DEHAENE, Stanislas, *Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines*, Odile Jacob, 2018, 380 pages.

FAULX, Daniel, « Enjeux et propositions autour d'un nouveau champ de recherche : l'animatique des groupes », *Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale*, vol. 78, n°2, 2008, pp. 95-103.

GUILLOUX, Roselyne, *Estime de soi et troubles des apprentissages – Cycles 2 et 3*, Retz, coll. « comprendre & aider », 2020.

MICHEL, Jean-François, *Les sept profils d'apprentissage, pour former et enseigner*, Eyrolles, 2019, 224 pages.

TAGLIANTE, Christine, *Techniques et pratiques de classe, La classe de langue*, CLE international, 2011, 200 pages.

VYGOTSKY, Lev, *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*, Harvard University Press, 1978, 159 pages.