

MON TUTO 我的視頻教程

TÂCHE FINALE 最終任務

PUBLIC CIBLE 目标受众

Nombre de séances 會議次數

Réaliser un tutoriel en français

A2-B1

10

創建法文視頻教程

OBJECTIF CENTRAL 中心目標

Donner à l'apprenant la posture de vecteur de savoir, en tant que passionné ou expert d'une pratique.

幫助學生傳授他的知識。他的愛好，或者他的才華，或者他想展示的東西。

RECUEIL DES DONNÉES 數據採集

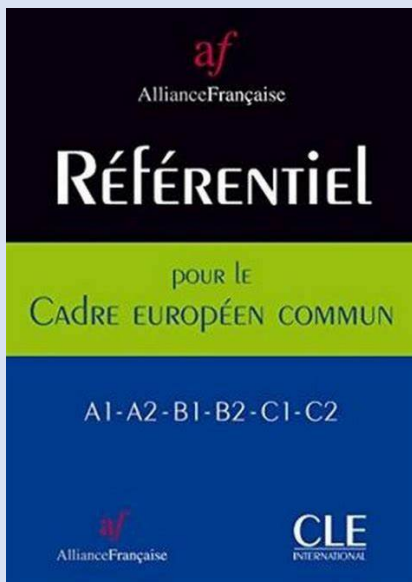
Des questionnaires sont distribués aux apprenants au cours des séances, afin de récolter leurs impressions.

問卷

Des enregistrements permettent de retranscrire les interactions après la séance, afin de récolter des données objectives (participation, dynamique de groupe, relationnel)

錄音

Vers le Niveau B1 - Selon le référentiel de l'Alliance Française



Actes de paroles : décrire un objet, un phénomène
donner des instructions, conseiller
expliquer comment faire quelque chose
exprimer ses goûts, son intérêt
exposer, démontrer

Contenus grammaticaux : articulateurs chronologiques (d'abord, ensuite...)
articulateurs logiques (donc, alors, comme...)
pronoms (démonstratifs, possessifs)
adverbes de manière (-ment)
impératif (conseil, ordre)
gérondif (manière, simultanéité)
“pour que” + subjonctif

LEXIQUE 詞典

Lexique spécifique autour du domaine choisi

學生選擇領域的詞

directions - prépositions- adverbess - verbes à l'infinitif - verbes à l'impératif - politesses

方向 - 介詞 - 副詞 - 不定式動詞 - 祈使動詞 - 禮貌

images - vidéo - son - musique - montage

圖像 - 視頻 - 聲音 - 音樂 - 視頻編輯

Lexique de description de contenu vidéo : début - fin - étapes - attractif - drôle - humour - ennuyant - interactif - introduction - conclusion

視頻描述的詞：開始 - 結束 - 階段 - 有吸引力 - 有趣 - 幽默 - 無聊 - 互動 - 介紹 - 結論

Décrire - expliquer - montrer comment - enseigner - tutorer

描述 - 解釋 - 教學 - 導師

Lexique autour de l'identité numérique, de l'image de soi, des risques et de l'univers numérique

網上身份和網上風險詞

COMPÉTENCES 技能：

Pragmatique 務實技能：

Savoir parler de ses centres d'intérêt 談論你的興趣

Savoir expliquer un procédé 解釋一個過程

Savoir donner des conseils et des directives 提供建議和指導

Linguistique (grammaire) 語言技能 (語法)：

infinitif ou impératif 不定式或命令式動詞

directions 方向

prépositions 介詞

adverbess 副詞

Littératie numérique 計算機技能：

créer un contenu destiné au web 為網上創建內容

Traiter les retours d'une communauté en ligne 瞭解並回應來自網上社區的反饋

Sociale et culturelle 社交和文化技能：

Parler d'une activité ou d'une passion de manière technique 以技術方式談論一項活動或愛好

Participer à l'activité sociale en ligne 參與在線社區

Conseiller et guider en respectant les conventions sociales françaises 根據法國社會習俗提供建議和指示

Séances 會議	Activités 活動	Support 課程材料	lexique 詞典	objectifs de la séance 詞典
Le tuto du jour 今天的教程 	1) L'enseignant interprète un tutoriel en français 老師表演教程 2) Les apprenants sont invités à suivre les instructions pour mettre en pratique ce qui a été expliqué 學生嘗試進行剛才解釋的活動	Montrer une activité potentiellement nouvelle : tour de magie facile ou jonglerie 魔術 / 雜耍	X *Le vocabulaire de la séquence est découvert mais non étudié. La compréhension est permise par la gestuelle. 理解通過手勢	Pour l'enseignant : présenter un tuto de manière ludique. Se mettre en scène. Ouvrir la porte à des idées en tout genre. 老師以有趣的方式表演教程
Des tutos sur tout ! 一切都有教程 ! 	Trouver un tuto pour le partager en classe. Des tutos sont proposés par l'enseignant. 在網上找到法語的 Youtube 教程併發送給老師。我們將在課堂上觀看視頻。 Discussions et mise en pratique rapide de certains tutos. 關於教程的討論。實現一些教程	Exemples de tutos 唱歌, 運動, 繪畫, 瑜伽, 縫紉, 狗訓練, 駕駛, 雜耍, 魔術, 樂器, 做飯, 遊戲, 睡個好覺, 舞蹈, 折紙, 書法, 穿著優雅, 髮型, 刷牙, 做一個滑板踢空翻, 如何訓練皮卡丘 (宝可梦) 任何想法都很好 !	tutoriel - tuto - mode d'emploi - notice d'utilisation - didacticiel	Saisir les possibilités : chant, sport, dessin, yoga, couture, dressage canin, conduite, jonglage, tour de magie, instrument, cuisine, jeux-vidéo, bien dormir, dance, origami, ombres chinoises, calligraphie, s'habiller avec classe, se coiffer, se brosser les dents. faire un kickflip en skate. Toute idée est bonne !
CONTENUS : Origami cœur : https://youtu.be/_bOIE1XleQI Guitare facile : https://youtu.be/mSJoEUosN3E Gâteau : https://youtu.be/Cj3KseA8hgE Multiplications : https://youtu.be/zHMPXQhYseU + modes d'emploi, notices explicatives 使用說明				

C'est quoi un tuto ? 什麼是教程？ 	Description en groupes d'une vidéo tuto sélectionné : à qui il s'adresse, progression du contenu, caractéristiques, éléments supplémentaires (montage, humour, décor, etc) 小組工作: 所選教程視頻的描述: 適合誰, 內容階段的進展, 特徵, 附加元素(視頻編輯, 幽默, 風景等)	1 tuto choisi. Groupes +/- libres selon la dynamique.	圖像 - 視頻 - 聲音 - 音樂 - 視頻編輯 引力 - 有趣 - 幽默 - 無聊 視頻描述的詞: 開始 - 結束 - 階段 - 互動 - 介紹 - 結論	Connaître les éléments essentiels et les éléments supplémentaires qui rendent un tuto pertinent et attractif 瞭解使教程相關且具有吸引力的基本元素和其他元素
Quizlet vocabulaire wooclap				
Mes loisirs, mes passions, mes talents 我的愛好, 我的熱情, 我的才能 	Activité ludique : 6 questions à répondre sur une feuille de manière anonyme. Les feuilles sont redistribuées, et les étudiants doivent retrouver à qui est la feuille. 有趣的活動: 在一張紙上匿名回答6個問題。紙張被重新分發, 學生需要知道誰寫的	-J'aime... -Je ne sais pas... -Je suis doué pour... Très souvent, je... -J'aimerais beaucoup... -Un jour, j'apprendrai à... -Je suis capable d'expliquer à un ami comment on...	Exprimer ses goûts et parler de ses hobbies 談談我的興趣	L'objectif est de mener les apprenants à choisir un domaine ou une discipline qui sera présenté dans son futur tuto. 確定未來教程的主題 Mieux connaître mes camarades
Je présente la pratique de mon choix à la classe 我給我同學們介紹一下我選擇的	Les présentations sont annoncées au cours précédent : animation possible selon les choix des étudiants (amener des objets liés au domaine choisi)	La pratique choisie	Parler d'une activité et commencer à expliquer la pratique	L'apprenant doit présenter une pratique et nous lui poserons des questions sur la manière de faire. 學生需要談論一項活動, 我們會問他們如何做 Préparation de l'enseignant pour se mettre en scène de manière

	學生可以帶來與他選擇的活動相關的物品			inexpérimentée sur les pratiques choisies
Un “bon” tuto ? “好”的教程？				
Mon identité en ligne (Ethos en ligne) 我在網上的身份				
	Quelques conseils théoriques 一些理論建議 Discussion sur notre identité en ligne, et la sécurité. 在網上安全 我的網上身份	Brainstorming + éléments théoriques apportés 頭腦 風暴		Enseignant : vérifier la faisabilité du projet de l'étudiant

L’ethos est la façon dont le sujet parlant construit une image de soi dans son discours, mais également par son habillement, ses gestes et mimiques et tout ce qui relève de la mise en scène de sa propre personne, sans que cela ne soit nécessairement conscient et programmé.

Ethos en environnement numérique :

Le verbal

- Les champs lexicaux
- Le registre de langue
- L’organisation syntaxique
- L’organisation discursive

Le scriptural

- Les hyperliens
- Les techno signes
- Les techno mots
- Les néologismes propres au SMS
- La casse La couleur

L’oral

- La prosodie
- La qualité de la voix

Le posturo-mimo-gestuel

- La posture corporelle
- Les mimiques
- La gestualité
- Les expressions faciales
- La cinétique du locuteur

Le graphisme

- Les avatars
- Les émoticônes
- Les boutons d’appréciation
- Les dessins
- Les photos et leurs retouches (esthétiques, humoristiques, etc.)

L’audio Les sons La musique

La vidéo Le cadrage (du plan d’ensemble au très gros plan)

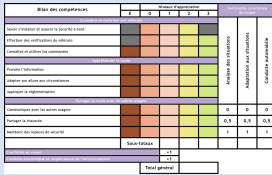
L’angle de prise de vue (plongée, contre-plongée)

La géolocalisation du locuteur

La temporalité du locuteur

La mise en discours numérique

- La mise en discours (les choix énonciatifs, les termes d’adresse, l’ouverture et la clôture)
- La mise en média
- La mise en rubriques
- La mise en écran

Grille d'évaluation 評估表 	Concevoir une grille d'évaluation en classe 一起設計評估表	Brainstorming 頭腦 風暴		Les étudiants construisent une grille d'évaluation, ce qui leur permet de mieux comprendre les objectifs de la séquence, et revoir les termes techniques. 更好地理解序列的目標
Mon plan de travail 我的工作計劃 	Remplir la fiche : <i>plan de travail</i> en classe selon ses compétences et sa volonté 問卷：工作計劃	Fiche technique préparatoire : -destinataires : origine, âge -ton : (humour-sérieux-pro) -vidéo/images/interactivité -plans / cadrage -publication : réseaux sociaux ? amis ? -Etapes -musique / sons		Les apprenants vont lister les éléments qu'ils veulent intégrer, la structure de leur contenu et ses caractéristiques 列出我要集成到視頻中的元素，特徵，視頻的漸進階段 Enseignant: établir les besoins spécifiques des apprenants afin de fournir une aide technique et des conseils, si nécessaire.
Rappel de certaines caractéristiques : être clair, adapté à l'auditeur, accessible, avoir une progression logique + politesse, caractère ludique, professionnalisme, dynamisme. + La dimension mimo-posturo-gestuelle du discours rapporté à l'oral : ancrage énonciatif et implications interactionnelles (openedition.org)				
Je commence mon Tuto 我開始我的教程 	Commencer le travail en classe et demander des conseils pour la conception : outils de montage photo/vidéo Entretien avec chaque groupe pour les besoins spécifiques 每組學生都要與老師面談，以獲得具體建議	Création du contenu		Débuter le travail en classe, l'enseignant est à disposition pour obtenir des conseils
Remarque : une fois le travail avancé : Tester son tutoriel sur une personne. Prendre en considération des avis extérieurs. 考慮外部意見.				

Je continue mon Tuto 我繼續我的教程 Nous regardons les tuto en classe : co-évaluation 我們在課堂上觀看視頻教程。共同評價				

Mise en ligne et analyse des retours 我在網上發佈, 我分析評論				L'étudiant peut refuser de mettre sa vidéo en ligne. Il peut l'envoyer à l'enseignant. 學生可以拒絕在網上發佈視頻。可以把視頻發給老師。
Auto-évaluation 自我評價 Questionnaire final 最終問卷				

Séquence : Mon tuto-vidéo

Préparation de la séance d'évaluation. Durant la dernière séance, les étudiants présenteront leur vidéo et expliqueront leurs choix.

Consigne: Déterminez les critères d'évaluation du projet.

-Le projet final est noté sur 100 points.

Critères de réussite	Note	Précisions
Le rythme de la vidéo	/20	Montage possible, et un débit de parole adapté (vitesse quand on parle). La prosodie 韵律 est importante (mélodie de la voix).
Aspects mimo-posturo-gestuelle	/5	Mimiques, postures et gestes adaptés au genre du tuto vidéo B , 部表情, 姿势, 手势
Explications claires, adaptées au public visé	/20	Une manière de parler, expliquer, montrer, claire et compréhensible. La grammaire orale -> pour faire comprendre.
Effets spéciaux, images, emojis	/10 ; /5	Le style/design sont issus des choix de l'étudiant
Qualité des sous-titres, et le registre de langue	/15	Le registre de langue est adapté. Les sous-titres sont clairs et lisibles. L'orthographe et la grammaire permettent la compréhension.
Un public défini et identifié en ligne	/10	L'étudiant sait à qui il s'adresse. L'étudiant connaît les effets d'une publication de ce contenu sur Internet.
La logique des étapes, l'enchaînement	/15	L'étudiant connaît les étapes de son contenu. Il peut expliquer la logique et la cohérence des étapes.
Le travail en équipe	/10	L'étudiant explique son rôle et celui de ses camarades dans le projet. Il explique ce qui lui convient et ce qui l'a dérangé. S'il est seul, il explique pourquoi. Et ce qui a été difficile.
La créativité (aspect originalité + adaptée au contexte)	/5	Le contenu, la forme, ou le design ont permis de nous surprendre.
Note finale	/100	

De nouveaux exemples de tuto :

mode d'emploi illustré : [Comment vomir le plus confortablement possible - wikiHow](#)

Faire une vidange voiture : <https://youtu.be/2vyeRAJdnhI?si=MiqJs17wNZB8bJAM>

Un projet innovant dans le monde de l'entreprise:

[De la créativité vers l'innovation : Tout un processus \[Formation Digitale\] - YouTube](#)

[TUTO - COMMENT MANGER UNE POMME 🍏! \(youtube.com\)](#)

[🇫🇷 Enfin ! Un #piège à moucheron efficace ! \(youtube.com\)](#)

(蠟陷阱)

[😬 Vidange en moins de 10 MINUTES 🕒 Possible ? - YouTube](#)

(排空汽车的机油)

Équipes et sujets :

[Nom d'équipe] : [Nom du projet] : [informations et détails]

[Nom d'équipe] : [Nom du projet] : [informations et détails]

[Nom d'équipe] : [Nom du projet] : [informations et détails]

[Nom d'équipe] : [Nom du projet] : [informations et détails]

Article : *La créativité artistique à l'école : refonder l'acte d'apprendre*
Joëlle Aden Université de Cergy-Pontoise - Laboratoire ALDIDAC/CICC (EA2529)
IUFM de Créteil/Université Paris Est

La créativité s'exprime dans la langue :

L'artiste ne cherche pas à répliquer le monde. Au contraire, il joue avec les règles du réel, il les déforme, les détourne, il invente ses propres lois.

- La créativité artistique se caractérise aussi par son lien avec l'action : l'artiste expérimente, fait, défait, refait, son geste prolonge son cerveau, qu'il soit sculpteur, danseur, peintre ou écrivain.

Boris Cyrulink : « avant de parler, il faut aimer. Pour apprendre une langue, il ne faut pas seulement assimiler les sons, les mots, les règles, il faut acquérir la manière d'y traduire des sentiments. » (2000, p.44)

La production du langage elle-même est créative puisqu'il existe une infinité de choix à réaliser pour élaborer du langage. Évidemment il doit y avoir un enjeu réel à cette production langagière et des conditions propices à une certaine liberté créative.

La compétence d'interaction est ici centrale, car cette activité langagière apparaît dans des contextes spécifiques. Cette créativité peut amener à prendre des risques, en se fiant à ses intuitions et non plus à des formes fixées préalablement, donc intégrer cette créativité à la classe mène à développer des activités autonomisantes et développe les compétences d'improvisation et une manière de traduire des émotions. Une créativité qui n'est pas toujours en accord avec les valeurs de l'enseignement traditionnel. Car elle mène l'artiste à repousser les limites, à provoquer, à détourner et créer ses propres lois.

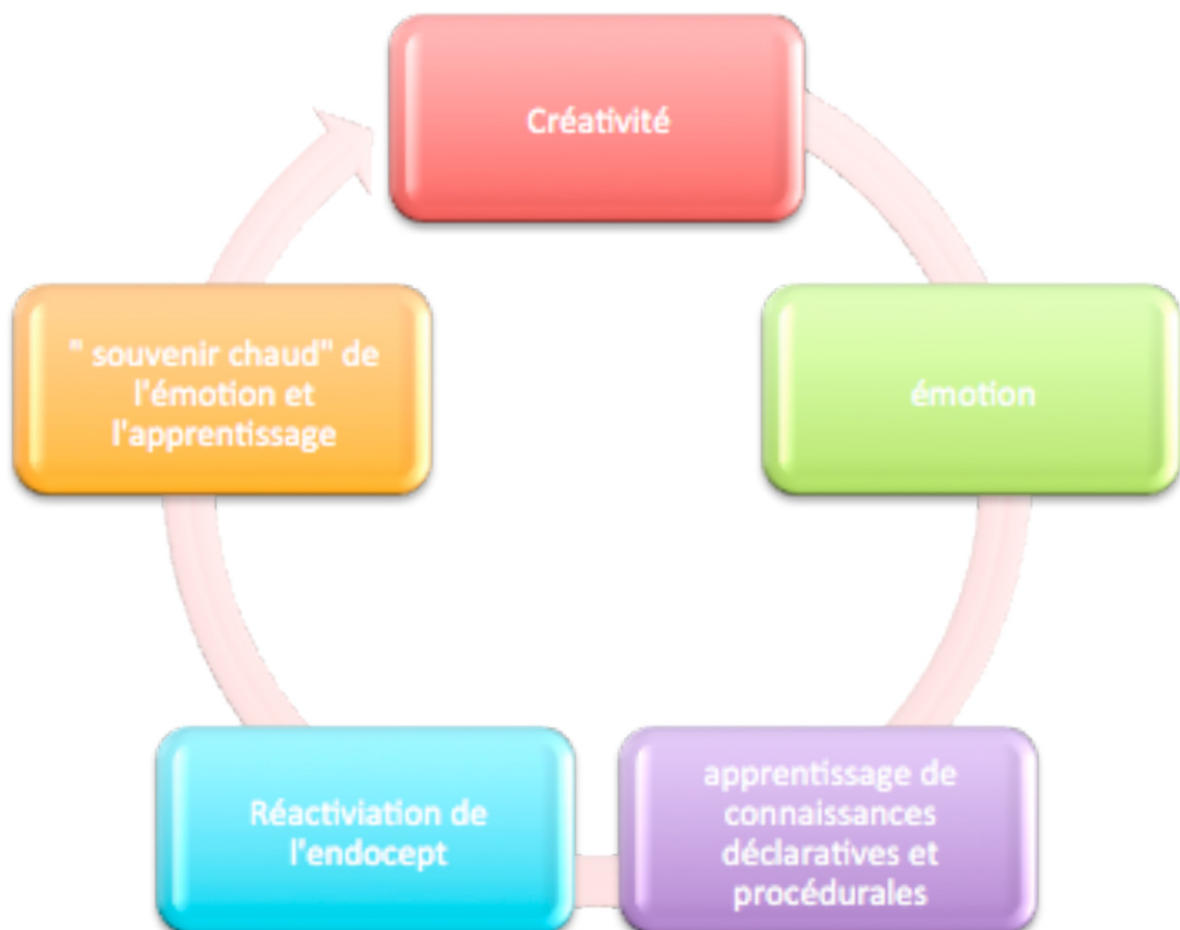
La motivation à créer doit être naturelle, l'intuition du créateur prime sur les directives.

Debyser revendique le recours à la créativité en rappelant qu'elle « a été traditionnellement bannie d'un enseignement qui fait passer la reproduction avant l'invention » (Debyser, 1978a : 12).

Pour Debyser, la créativité incite à "l'invention et la production pour le plaisir de formes, de sens, de phrases, de discours ou de récits originaux, insolites, cocasses, poétiques, etc.,".

Des conditions favorables à la créativité le travail en groupe : le climat de groupe (« gai, détendu et même un peu bohème »), l'absence de hiérarchie, la levée des censures (dues à l'esprit critique, à la routine, au Synergies Europe n° 4 - 2009 pp. 105-117 Haydée Silva 109 conformisme), la mise en commun et un certain degré de régression. (Debyser, 1978b : 120-122).

Il est d'autant plus difficile d'intégrer la créativité aux objectifs d'enseignement/apprentissage que la majeure partie du matériel auquel le formateur et l'étudiant sont confrontés s'associe généralement à une pédagogie traditionnelle qui met l'accent sur les connaissances et, par le fait même, sur la réponse juste ; le degré de prédiction y est donc élevé. La créativité, de son côté, fait appel à une pédagogie souple qui favorise l'initiative de la part de l'étudiant et encourage le traitement de l'imprévisibilité des réactions.



Lubart (2003), lorsqu'une expérience émotionnelle est rattachée à un concept, les deux éléments se retrouvent associés l'un à l'autre et deviennent un « endocept » : « À chaque concept ou représentation en mémoire sont associés des traces correspondant aux expériences émotionnelles vécues par l'individu » (p. 59). Le « mécanisme automatique de résonance émotionnelle » (Lubart, 2003, p. 59) se déclenche lorsque le concept est réactivé dans un apprentissage ultérieur.